



UNIVERSIDAD CATÓLICA BOLIVIANA - POSTGRADOS

Taller de Culturas Visuales

Pensar con los ojos: de espectadores pasivos a investigadores de la cultura visual.

¿Por qué este programa?

Este taller rompe con las clasificaciones estéticas de la historia del arte tradicional para enfrentarse a la saturación del "scroll" contemporáneo.

Recuperamos la metodología radical de Aby Warburg: el **pensamiento por montaje**. Es un espacio diseñado no para contemplar imágenes, sino para interrogarlas.

Ofrecemos un marco metodológico crítico (el Atlas) que permite detectar las tensiones políticas y afectivas latentes en el caos de nuestro entorno visual.



Perfil de Ingreso



Creadores

Artistas visuales, fotógrafos, diseñadores y cineastas que buscan nuevas formas de investigar, conceptualizar y potenciar sus procesos creativos y obras.



Académicos

Estudiantes o profesionales de historia, sociología, filosofía y antropología que deseen incorporar el análisis visual a sus metodologías textuales.



Gestores

Curadores, museógrafos y archivistas interesados en explorar formas no tradicionales, no lineales y críticas de exponer y narrar con acervos visuales.

Competencias a Desarrollar

Método Warburgiano

Aprenderás a utilizar conceptos clave como supervivencia (Nachleben), fórmulas del afecto (Pathosformel) y anacronismo para leer y analizar imágenes fuera de los esquemas cronológicos lineales tradicionales de la historia del arte.

Pensamiento por Montaje

Desarrollarás la capacidad de analizar imágenes a través de constelaciones visuales, organizando corpus complejos y materializando tu propia investigación en la construcción de un "Atlas Visual" crítico y fundamentado.

Estructura Curricular

Tres módulos intensivos diseñados para deconstruir la mirada y construir una nueva narrativa visual a partir del archivo.

Desarrollo del Programa

Unidad 2

Metodología visual: Montaje, fórmulas del afecto (Pathosformel) y archivos en tensión.



Unidad 1

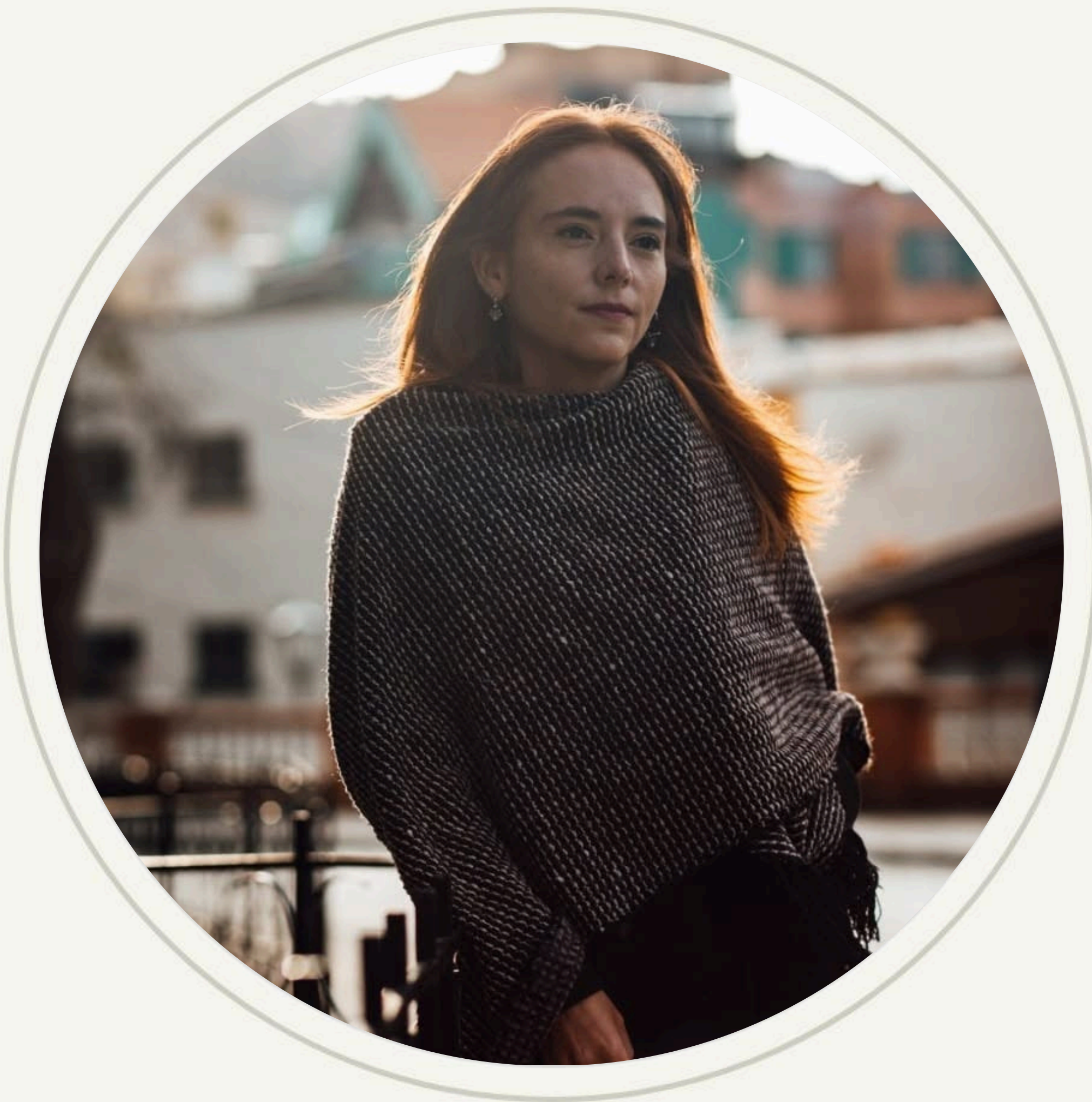
Fundamentos de la cultura visual y el método Warburg. El Atlas Mnemosyne.



Unidad 3

Poder y narrativa: colonialidad, género y construcción del Atlas Visual final.

Docente Experta



Luciana Molina

Candidata a Doctora en Historia y Crítica de Arte (Univ. Iberoamericana, México) y Magíster en Estudios Latinoamericanos (Univ. de Texas en Austin).

Ex-responsable de Investigación y Educación en el Museo Nacional de Arte de Bolivia (2017-2022). Curadora e investigadora experta en archivos, culturas visuales, género y teoría crítica, con amplia trayectoria en programas de estudios descoloniales.

Datos del Programa



Modalidad

Virtual sincrónica (clases en vivo vía Zoom).



Duración

40 horas académicas.



Horarios

Lunes y jueves de 19:00 a 20:30 hrs.



Inversión

330 Bs.



Certificación de la U.C.B. incluida

Inscripciones Abiertas

Asegura tu espacio y transforma tu forma de investigar.

Universidad Católica Boliviana | Postgrados U.C.B.

Más información: 62487264