

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
BOLIVIANA



ANIVERSARIO
Inspirendo parsonas,
transformando vides

POST
GRADOS
U.C.B.

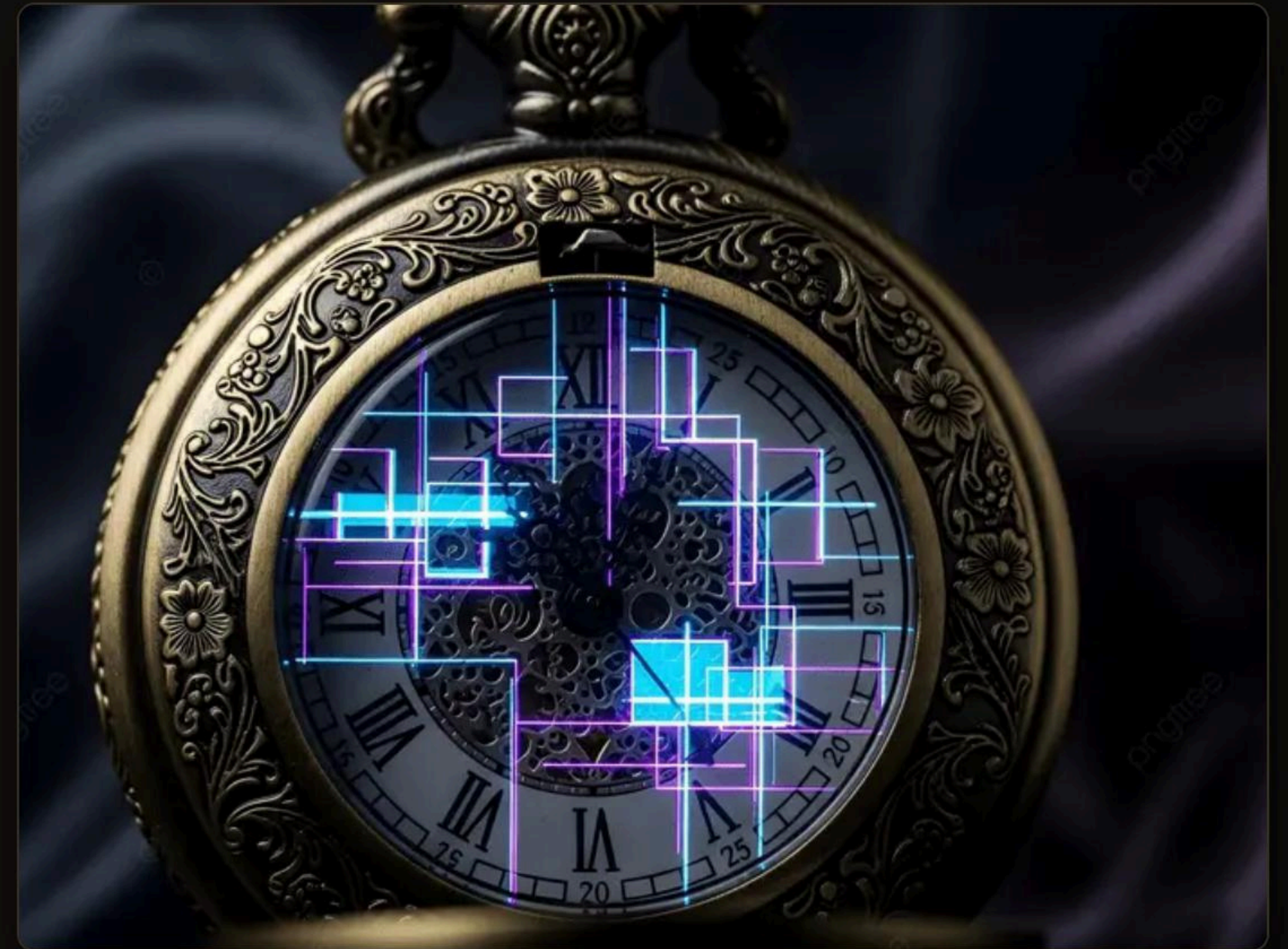


CURSO DE EXPERIMENTOS LITERARIOS EN EL SIGLO XIX: DE LA ESPECULACIÓN A LA CIENCIA FICCIÓN

¿Qué busca el programa?

El programa busca redefinir la lectura de la literatura del siglo XIX, alejándola de la simple etiqueta de "entretenimiento" o "predicción tecnológica", para analizarla como un verdadero **laboratorio de experimentación especulativa**.

Ante los profundos cambios sociales, urbanos y científicos de la época, el curso propone entender la ficción decimonónica como el espacio donde los autores ensayaron nuevas concepciones sobre el tiempo, la naturaleza, el cuerpo humano y la organización de la sociedad. El objetivo central es rastrear cómo estas obras literarias sentaron las bases estéticas y filosóficas de la ciencia ficción contemporánea, no solo en Europa, sino también en América Latina.



¿Qué aprenderás al concluir el curso?

Al finalizar, dejarás de ver la literatura de anticipación como mera ficción y la entenderás como un síntoma de su época. Lograrás:



Mutación del tiempo

Entenderás cómo el siglo XIX pasó de una percepción estática del tiempo a una fugitiva, inventando el "futuro" como un horizonte moldeable e incierto.



Ciencia y ficción

Analizarás cómo los descubrimientos en biología, botánica y urbanismo fueron utilizados para crear escenarios hipotéticos que cuestionaban los límites de lo humano.



Adaptación sociopolítica

Identificarás cómo las grandes narrativas europeas fueron apropiadas en América Latina para responder a tensiones locales y proyectos republicanos de nación.

¿Por qué este programa es diferente?



Este programa no es un simple recuento cronológico de novelas de ciencia ficción. Su principal diferenciador radica en su **enfoque interdisciplinario y geopolítico**.

- ♦ **Interdisciplinariedad:** Cruza constantemente la literatura con la historia de la ciencia, la arquitectura y la filosofía. No estudia los textos en el vacío, sino como respuestas directas a la modernidad industrial.
- ♦ **Visión Geopolítica:** Rompe con el canon puramente eurocéntrico. Incorpora el estudio del retro-futurismo en América Latina (ej. Francisco Campos Coello), demostrando cómo la especulación literaria fue una herramienta política clave.

¿A quién va dirigido?

Diseñado para mentes críticas interesadas en la historia de las ideas, sin exigir conocimientos previos formales de teoría literaria.



Público general

Personas con curiosidad intelectual interesadas en el retro-futurismo y los orígenes de la ciencia ficción. Solo se requiere disposición para la lectura crítica.



Humanidades

Estudiantes y profesionales de Literatura, Historia, Filosofía o Sociología que busquen profundizar en la "historia de las mentalidades" (Baudelaire, Benjamin).



Especialistas técnicos

Arquitectos, biólogos o historiadores interesados en analizar cómo sus disciplinas influyeron en el imaginario cultural decimonónico y la construcción de utopías.



Estructura Curricular

A continuación, se detalla el contenido íntegro del programa, dividido en cinco grandes ejes de experimentación. Cada eje aborda las problemáticas desde su introducción hasta su profundización analítica.

Eje 1: Definiciones conceptuales – El mundo en el siglo XIX

Esta unidad invita a viajar al pasado y a imaginar la vida cotidiana a mediados del siglo XIX, momento exacto en el que las sociedades occidentales comenzaron a imaginar su futuro.

Al calor de los ferrocarriles y telégrafos, el mundo conoció una aceleración y una globalización que cambiaron la forma en la que se concebían las distancias y la realidad. La reflexión y el análisis conceptual sobre la "modernidad" estarán guiados por textos fundacionales.

LECTURAS CLAVE:

- Charles Baudelaire, "El pintor de la vida moderna", *Pequeños poemas en prosa* (1869).
- Walter Benjamin, *El libro de los pasajes*.



Eje 2: Experimentos sobre el tiempo

Máquina del tiempo



Se interrogan los cruces directos entre historia y literatura. A partir del concepto de “futuro pasado” de Reinhart Koselleck, y “el descubrimiento del futuro” de Lucian Hölscher, se analiza la propuesta de escritura de H. G. Wells.

Se estudiará su conferencia de 1902 sobre la “cognoscibilidad del futuro”, una convicción que marcó su obra para explorar las consecuencias sociales del progreso, la desigualdad y la decadencia de la civilización industrial.

LECTURAS CLAVE:

- H. G. Wells, *La máquina del tiempo* (1895).
- H. G. Wells, “El descubrimiento del futuro” (1902).

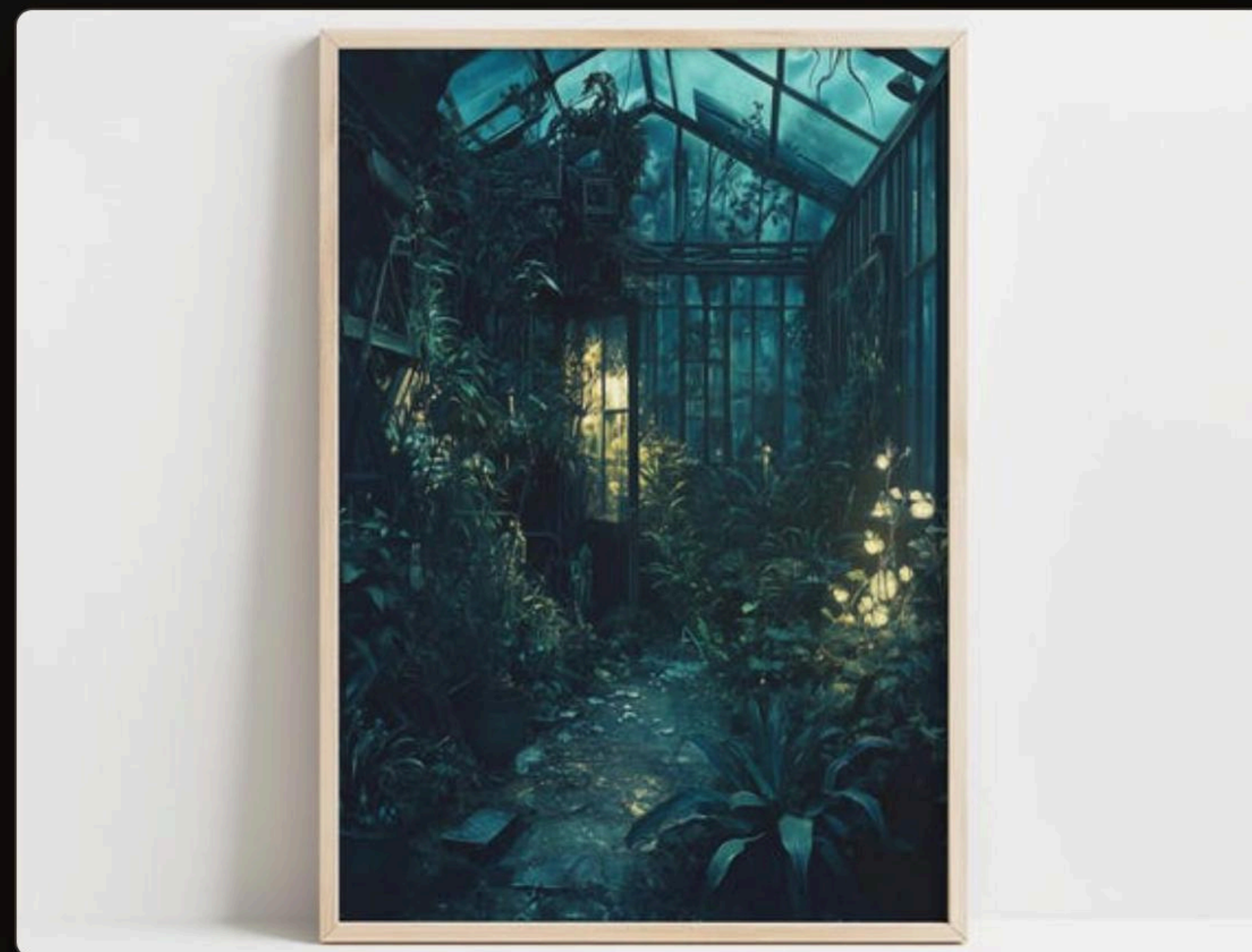
Eje 3: Experimentos sobre la naturaleza

En el comienzo, estuvo Erasmus Darwin. Este módulo se centra en esta figura polifacética cuyo trabajo fusionó la literatura y la botánica en una compleja propuesta de filosofía, poesía y nuevas ciencias.

Se analizará cómo, bajo esta inspiración, el tardío siglo XIX produjo utopías naturalistas, demostrando que las ficciones especulativas también funcionaron como laboratorios para realizar experimentos teóricos sobre el entorno natural.

LECTURAS CLAVE:

- Michael R. Page, *The Literary Imagination from Erasmus Darwin to H.G. Wells*.
- John Uri Lloyd, *Etidorhpa o el fin de la Tierra* (1895).



Eje 4: Experimentos sobre el cuerpo humano



Enfoque en las maneras en que la literatura del siglo XIX imaginó la intervención y experimentación con la anatomía. Partiendo de la composición del cuerpo en *El doctor Frankenstein*, el eje avanza hacia el naturalismo.

Centrado en la observación casi médica, donde ciencia y erotismo se complementaban, se analizará críticamente la visión que tuvieron los autores franceses de la segunda mitad del siglo sobre lo femenino y la artificialidad.

LECTURAS CLAVE:

- Mary Shelley, *El doctor Frankenstein* (1818).
- Villiers de L'Isle-Adam, *La Eva futura* (1886).
- Charles Bernheimer, *Figures of Ill Repute*.

Eje 5: Experimentos sobre la ciudad

Destinado a pensar la arquitectura utópica y los ideales urbanos (panóptico, falansterio) que cobraron vida en el XIX, abriendo paso a una literatura que vio en la ciudad posibilidades futuras.

Se estudiará cómo en América Latina estos textos no eran solo ciencia ficción, sino alegatos a favor de políticas públicas (proyectos de modernización), donde las ciudades del futuro permitían resolver los problemas del presente republicano.

LECTURAS CLAVE:

- Edward Bellamy, *Looking Backward, 2000-1887* (1889).
- Francisco Campos Coello, *La receta* (1893).



Información General



INICIO
3 DE AGOSTO



HORARIOS
**Lunes y miércoles
de 19:00 a 20:30**



MODALIDAD
**Virtual Sincrónica
Clases en vivo vía Zoom**



MÁS INFORMACIÓN
62487264