

CURSO

TU VOZ POÉTICA

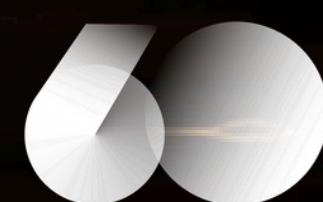
DE LA LECTURA A LA CREACIÓN

Laboratorio de lectura, análisis y creación poética



Aprende a leer poesía,
construir una voz propia
y escribir tus primeros
textos poéticos.

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
BOLIVIANA



ANIVERSARIO
Inspirando personas,
transformando vidas

POST
GRADOS
U.C.B.

¿Qué busca el programa?

El programa busca explorar la naturaleza de la voz poética, respondiendo a la interrogante fundamental de *quién habla realmente en un poema*.

Su propósito es que los participantes pasen de la admiración lectora a la acción poética.

Para lograrlo, utiliza el análisis de textos representativos de la tradición poética boliviana y la teoría de la enunciación como base para ejercicios de escritura creativa, permitiendo que cada persona descubra su propio registro, sonido y estilo personal.



¿Qué aprenderás al concluir?



Deconstrucción

Sabrás identificar y analizar distintas voces (romántica, escindida, social y polifónica) a través de autores bolivianos clave, comprendiendo los elementos que hacen que un texto sea considerado poesía.



Dominio Técnico

Podrás experimentar con variaciones de voz, desde el "yo" íntimo hasta la voz colectiva, para desbloquear tu creatividad y entender la mecánica interna del poema.



Producción Propia

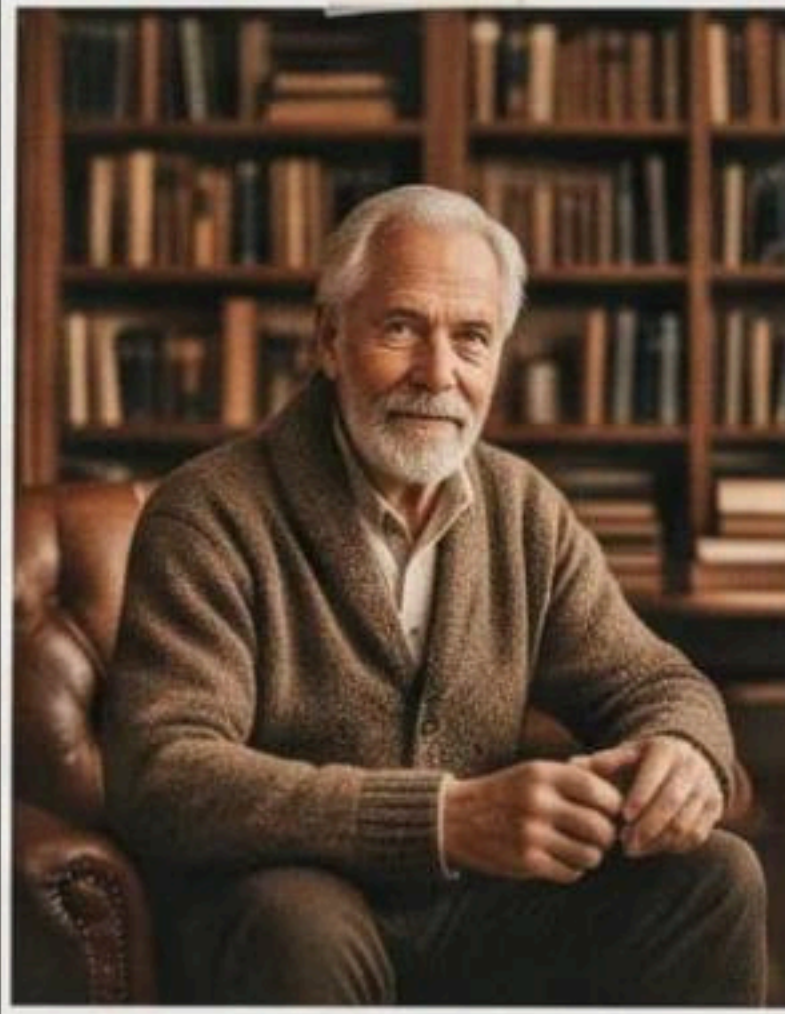
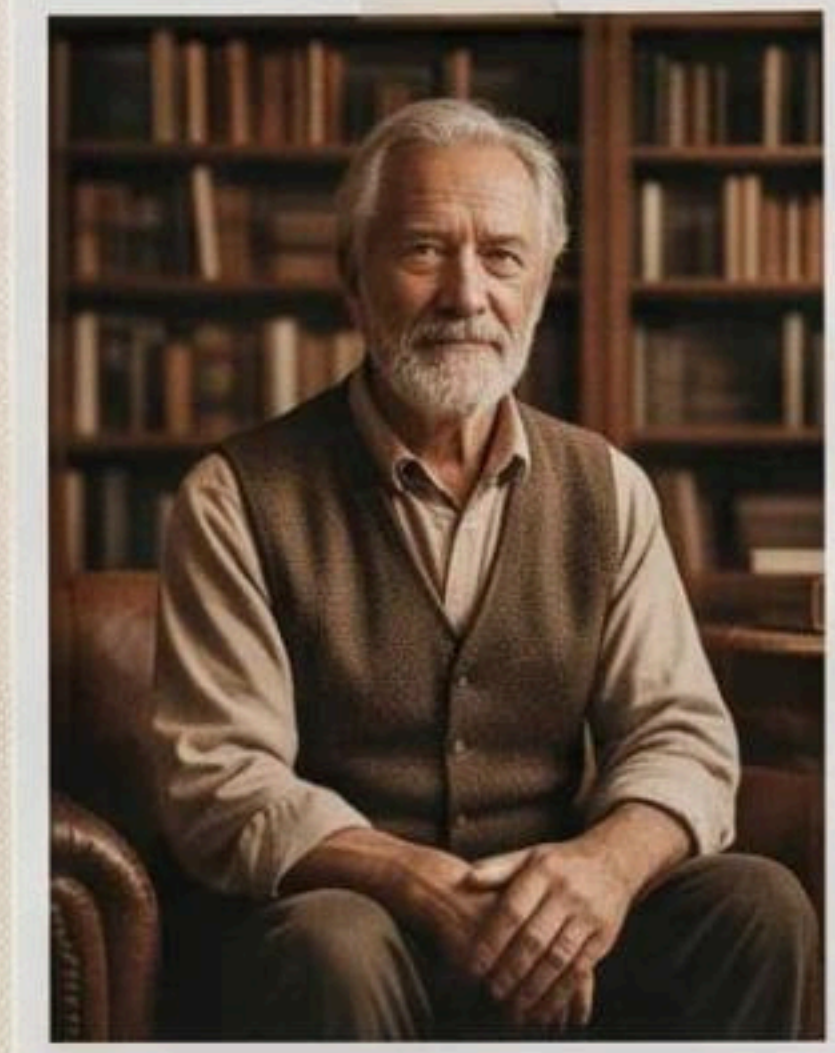
Serás capaz de producir una selección de textos con una intención estética definida, culminando en una propuesta personal lista para integrar una antología colectiva.

¿Por qué es diferente?

A diferencia de otros espacios literarios, este curso *no se queda en la revisión teórica pasiva.*

Transforma la teoría —desde la semiótica accesible hasta la historia literaria— en combustible directo para la creación.

Al estudiar la construcción de las voces de grandes autores de la tradición boliviana como Jaime Sáenz, Adela Zamudio o Blanca Wiethüchter, el programa entrega herramientas críticas precisas para que dejes de imitar y encuentres tu propia voz auténtica.



¿A quién va dirigido?

El curso tiene un perfil de ingreso abierto y **no exige conocimientos previos** en literatura, semiótica ni métrica. Está diseñado para:

- ◆ **Cualquier disciplina:** Aficionados, estudiantes o profesionales de ciencias sociales, humanas o naturales.
- ◆ **Lectores curiosos:** Personas dispuestas a leer con atención y reflexionar sobre la poesía de autores bolivianos.
- ◆ **Buscadores de una voz:** Quienes buscan una vía de escape creativa, desean entender la poesía a profundidad o tienen la inquietud de escribir, pero no saben cómo empezar.

Estructura Curricular

Un recorrido teórico y práctico desde la lectura analítica hasta la creación poética personal.

Sesiones 1 y 2: Fundamentos de la Voz

La mirada de Orfeo

La poesía no como un recurso retórico, sino como un intento de vencer a la muerte y al olvido. Diferencias técnicas entre el lenguaje cotidiano y el poético. Introducción al ritmo, condensación e imagen.

Práctica: Selección de poemas para poner a prueba ¿Por qué objetivamente hay textos que son poesía y otros que no lo son?

La teoría de la enunciación

Quien escribe no es necesariamente quien habla. La construcción del "Yo poético" como un personaje. El uso del "aquí", "ahora" y "tú" para crear un espacio imaginario habitable para el lector.

Práctica: Análisis de poemas que nacen de diferentes voces (ejercicio: variaciones poéticas a partir de cambios de voz).

Sesiones 3 y 4: El Romanticismo

El alma del poeta (I)

Exploración de la exaltación de los sentimientos individuales a través de autores como Jaimes Freyre, Cerruto y Zamudio. Cómo escribir desde la emoción desbordada sin caer en lo cursi.

Práctica: Análisis y escritura de un poema a partir de premisas del romanticismo.

El alma del poeta (II)

Cómo el entorno natural refleja el estado de ánimo. Análisis de los mundos míticos de Jaimes Freyre y la soledad de Zamudio. La alteridad interior: "Yo es otro" y el diálogo con uno mismo.

Práctica: Análisis y escritura de un poema a partir de premisas del romanticismo.

Sesiones 5 y 6: Voces Diversas

La voz escindida: Borges y yo

Análisis de la voz nocturna y marginal en la poesía boliviana, enfocándose en la obra y perspectiva de Jaime Sáenz y Norah.

Práctica: Acercamiento a las características de una voz escindida y escritura de un poema usando esta técnica.

La voz del pueblo y la tierra

Exploración de la poesía social y de protesta (J. Lara, A. Cardona, G. Vásquez). ¿Cómo hablar por los que no tienen voz sin que el poema caiga en el mero panfleto político?

Práctica: Escribir un poema a partir de premisas político sociales determinadas.

Sesiones 7 y 8: Polifonía y Estilo

La polifonía: una y mil voces

La poesía entendida como composición musical: ¿qué pasa cuando varias voces distintas se conjugan simultáneamente para construir un solo poema?

Práctica: Análisis estructural y escritura de poemas polifónicos.

Mi propia voz (I)

Fase de escritura, lectura colectiva y profunda reflexión personal sobre el material producido a lo largo de las sesiones anteriores.

Práctica: Elección personal para la estructura, voz y tono de un poema o grupo de poemas a partir de lo aprendido.

Sesiones 9 y 10: Encuentro y Cierre

Los poetas hoy

Un espacio de diálogo y reflexión sobre el estado actual de la poesía, los desafíos de la escritura contemporánea y el proceso creativo en la modernidad.

Actividad: *Conversatorio especial con el poeta invitado Benjamín Chávez.*

Mi propia voz (II)

Culminación del proceso de creación del taller. Un espacio seguro para compartir el trabajo finalizado con los demás participantes del laboratorio.

Práctica: *Presentación oficial de los poemas escritos, lectura grupal y retroalimentación final.*

¿Listo para encontrar tu voz?

De la admiración lectora a la acción poética.

- INICIO: 10 de agosto
- HORARIOS: Lunes y miércoles de 19:30 a 21:00
- MODALIDAD: Virtual (clases en vivo vía Zoom)
- INVERSIÓN: Bs. 330
- MÁS INFORMACIÓN: 62487264